



DOUALA SERIE
Festival Panafricain de Séries de Douala



Organisent

**LE COLLOQUE INTERNATIONAL
DE DOUALA**

**Thème : Streaming, diffusion et réception des séries africaines
dans l'espace francophone : enjeux, défis et perspectives.**

Les 16 et 17 novembre 2023 à Douala

**Dans le cadre de la 1^{ère} édition
du Festival Panafricain de série de Douala Série**

ARGUMENTAIRE

Depuis une décennie, les productions sérielles connaissent une croissance significative dans le paysage audiovisuel africain, créant ainsi une véritable économie et un marché en plein essor sur le continent. Cependant, ce genre reste largement sous-documenté, avec peu d'analyses portant spécifiquement sur les séries télévisées en Afrique, leur rôle dans le développement de l'industrie audiovisuelle africaine, leurs perspectives, etc. Les travaux de chercheurs intéressés par les cinémas africains tels que Pierre Haffner, Paulin Soumanou Vieyra, Manthia Diawara, Olivier Barlet, Kenneth Harrow, Claude Forest, Nwachuwu Frank Ukadike, Alexie Tcheuyap, Sada Niang, Annette Angoua, Charles Soh Tatcha (pour ne citer que quelques-uns), témoignent de l'abondance des analyses critiques menées presque exclusivement en faveur des productions cinématographiques, alors que des réflexions critiques consacrées aux séries produites sur le continent et à leur mode de diffusion, notamment dans l'espace francophone, sont pratiquement inexistantes.

Aujourd'hui, avec la prolifération des séries télévisées et l'avènement du streaming, la question de la diffusion des "séries francophones" se pose avec une acuité particulière, d'autant plus que la plupart des chaînes de télévision africaines semblent désintéressées par cette activité, laissant ainsi un vide que le streaming comble rapidement. Les habitudes de consommation évoluent, et une multitude d'offres extra-sectorielles émergent, bouleversant le modèle classique de diffusion des séries.

Dans ce contexte en mutation, il est essentiel de revisiter cette problématique, car le triomphe du numérique ouvre de nouvelles perspectives. Malgré quelques lueurs d'espoir grâce à certains opérateurs engagés dans la diffusion de contenus sériels, tels que "La nuit de la série africaine", A+, Canal+, TV5MONDE et la RTI, la pérennité de cette tendance demeure incertaine. C'est dans cette optique que DOUALA SERIE, LE FESTIVAL PANAFRICAIN DE SÉRIES DE DOUALA, se présente comme une véritable vitrine et alternative pour la promotion et la diffusion des productions sérielles africaines.

À l'occasion de sa première édition, le festival, ACIREC et HESCALE envisagent d'organiser un colloque international sur le thème : "**Streaming, diffusion et réception des séries africaines dans l'espace francophone : enjeux, défis et perspectives**". L'objectif est d'analyser comment la série africaine s'inscrit, résiste, se déploie et se promeut face aux plateformes de streaming telles que Irokotv, Netflix, Disney+, Amazon Prime Video, Apple TV+, OCS, myCanal, et TV5MONDE Plus, etc...

Ce colloque vise également à interroger la place des séries africaines dans les pratiques de diffusion actuelles et à explorer de nouvelles approches pour les faire circuler. En effet, avec les changements dans la production sérielle et la diversification des lieux de réception, il est essentiel de comprendre comment les publics réagissent aux séries dans les espaces francophones.

QUELQUES AXES D'ÉTUDES DU COLLOQUE

Axe 1 : Histoire des séries télévisées en Afrique francophone

- Les premières séries produites par pays ou par région ;
- L'impact des séries de renom sur la société et le développement du cinéma en Afrique francophone ;

- Les démarches de production et de financement des séries ;
- Les parties prenantes dans la production et la diffusion des séries (État, institutions privées, organismes internationaux, etc.) ;
- Les témoignages des figures de proue des séries télévisées populaires de l'Afrique francophone (producteurs, réalisateurs, acteurs principaux) : conditions de travail, impact du métier sur le niveau de vie, opportunités, difficultés, etc.

Axe 2 : Production et financement des séries en Afrique francophone

- Les contraintes liées à la production et aux financements des séries télévisuelles ;
- Les rapports entre les producteurs de séries et les chaînes de télévision nationales et internationales ;
- L'état de la réglementation dans l'espace francophone et son impact sur le financement et la production des séries ;
- Les stratégies de contournement des difficultés liées à la production, à la législation et aux financements ;
- Les formats, thèmes et exigences technico-artistiques des télévisions face aux réalités locales.

Axe 3 : Streaming, diffusion et réception des séries dans l'espace francophone

La diffusion des séries télévisuelles en Afrique aujourd'hui et demain : marchés de séries (télévisions, supports domestiques, internet, streaming, VOD, festivals, marchés) ;

- Les opportunités et contraintes liées au streaming ;
- La programmation des séries africaines francophones dans l'espace francophone ;
- Les mécanismes, atouts, faiblesses, défis et enjeux du streaming ;
- Les études de cas sur la pénétration des marchés de streaming tels que Irokotv, Netflix, Disney+, Amazon Prime Vidéo, Apple TV+, OCS, myCanal, TV5MONDE Plus, etc. ;
- Les perspectives pour anticiper et exploiter adéquatement les passerelles de diffusion télévisuelle ;
- Les financements locaux et étrangers, la diffusion des séries et l'impact sur le consommateur.

Axe 4 : Enjeux conceptuels de la série télévisée en Afrique francophone et dans le reste du monde

- L'adaptation des séries aux réalités financières de l'Afrique francophone contemporaine ;
- La distinction ou fusion entre télévision (série notamment) et cinéma
- L'esthétique cinématographique dans les séries et ses implications sur la fragmentation épistémologique et conceptuelle du cinéma ;
- L'évolution des notions théoriques et définitionnelles de la série par rapport au cinéma en Afrique francophone

Modalités et Calendrier

Le colloque est ouvert aux chercheurs locaux et internationaux, aux professionnels des métiers de l'audiovisuel, aux responsables des chaînes de télévision et des guichets de financements. Les contributions privilégieront les cas d'études, enquêtes, expériences personnelles des parties prenantes à la production, au financement et à la diffusion des séries, ainsi que leurs analyses.

Les communications, d'une durée de 30 minutes, pourront être prononcées en français ou en anglais. Les résumés de 300 à 500 mots et une mini-bio (5 à 6 lignes de préférence) doivent

être envoyés aux adresses suivantes : aacirec@gmail.com / nar6wandji@yahoo.fr / c.forest@unistra.fr avant le 1er octobre 2023.

Chaque résumé devra comporter le nom et l'adresse de l'auteur, son affiliation institutionnelle et disciplinaire. Pour les professionnels et autres profils, les résumés envoyés devront inclure, après le nom, la fonction et l'institution ou la structure (production, diffusion, télévision, distribution, financement) à laquelle le contributeur est rattaché.

Délai de réception des résumés : 1^{er} octobre 2023

Les auteurs ayant soumis des propositions recevront une réponse au plus tard le 15 octobre 2023

Le Colloque est prévu le 16 et le 17 novembre à Douala, Cameroun

Un dispositif de communication en ligne sera mis en place pour les auteurs qui ne pourront pas se déplacer.

Le texte définitif, d'une longueur comprise entre 50 000 et 60 000 signes, doit être envoyé simultanément avant le 30 janvier 2024, aux adresses suivantes : aacirec@gmail.com / nar6wandji@yahoo.fr / c.forest@unistra.fr. Les textes nécessitant des révisions seront renvoyés à leurs auteurs pour des ajustements et un retour avant le 30 mars 2024.

Les actes du colloque seront publiés à l'Harmattan ou dans une revue spécialisée, probablement en juin 2024.

Veillez noter que les frais de transport des participants ne peuvent être pris en charge par le colloque.

COMITE SCIENTIFIQUE

Pr Charles Soh Tatcha (Université de Yaoundé 1)

Pr Annette Angoua (Université de Douala),

Pr Jacques Raymond Fofié (Université de Yaoundé 1)

Pr Ute Fendler (Université de Bayreuth)

Pr Claude Forest (Université de Strasbourg),

Pr Longin Colbert Eloundou (Université de Yaoundé 1)

Pr Georges Madiba (Université de Douala),

Pr Onguene Essono (Université de Yaoundé 1)

Pr Dili Palai (Université de Maroua)

Pr Donatus Fai Tangem (Université de Yaoundé 1)

Pr Paul Animbom (Université de Bamenda)

Pr Jean Robert Tchamba (Université de Dschang)

COMITE DE LECTURE

Dr Bell Yembel (Université de Douala)

Dr Aristide Sanama (Université de Yaoundé I)

Dr Alasambom (Université de Bamenda)

Dr Romuald Ngomssi (Université de Yaoundé 1)
Dr Calvin Boris Yadia (Université de Bamenda)
Dr Narcisse Wandji (Université de Dschang)
Dr Tafor Ateh (Université de Bamenda)
Dr Dieudonné Mballa Mballa (Université de Yaoundé 1)
Dr Abel Edoung (Université de Yaoundé 1)
Dr John Mbapou (Université de Yaoundé 1)
Dr Patrick Roland Ntsama (Université de Douala)
Pr Longin Colbert Eloundou (Université de Yaoundé 1)
Pr Claude Forest (Université de Strasbourg)
Pr Paul Animbom (Université de Bamenda)

ORGANISATION

Acirec

Association Camerounaise Interuniversitaire de Recherche en Cinéma

Douala Série

Festival Panafricain de Séries de Douala

Hescale

Réseau International de chercheurs en Histoire, économie et sociologie des cinémas d'Afrique et du Levant (France)

ORGANISATEURS DU COLLOQUE

Narcisse Wandji (Ph.D), Réalisateur de cinéma, Enseignant de cinéma à l'Institut des Beaux-Arts de l'Université de Dschang à Foumban

Jean-Roke Patoutem, Producteur et distributeur de films, Promoteur de Douala Série

Ebenezer Kepombia, Producteur et Réalisateur, Promoteur de Douala Série

Calvin Boris Yadia (Ph.D), Réalisateur de cinéma, Enseignant de cinéma à l'Université de Bamenda, Coordonnateur de l'ACIREC

Claude Forest (Ph.D), Enseignant de Cinéma à l'Université de Strasbourg

RESPONSABLES

Cameroun : Yadia Calvin Boris, cbyadia@yahoo.fr , tel et WhatsApp : +237 673932623

Cameroun : Narcisse Wandji, nar6wandji@yahoo.fr, tel et WhatsApp : +237 679908502

France : Claude Forest, c.forest@unistra.fr , tel et WhatsApp : +337 662263437